

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

на общем собрании (конференции)  
работников и обучающихся  
ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 01 от 31 августа 2015 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

\_\_\_\_\_ Р.А.Хусеинов

Приказ № 910 от 25 ноября 2015 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

---

**о проведении учебной и производственной  
практики обучающихся  
Красногорского филиала  
(Хореографического училища)**

2015

Настоящее Положение разработано в соответствии с частью 8 статьи 13 и частью 20 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст.7598), приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», другими нормативными правовыми документами и локальными нормативными актами Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

## **I. Общие положения**

1.1 Положение об учебной и производственной практике обучающихся (далее – Положение) Красногорского филиала (Хореографическое училище) Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Хореографическое училище), осваивающих образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ), определяет порядок организации и проведения практики обучающихся, в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

1.2 Учебная практика, производственная практика (по профилю специальности) и производственная (преддипломная) практика обучающихся хореографического училища, является важнейшим звеном при реализации ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета» и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе обучения, а также приобретение необходимых умений практической работы.

1.3 Учебная практика, производственная практика (по профилю специальности) и производственная (преддипломная) практика, является составной частью ИОП в ОИ и имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

1.4 Положение разработано в соответствии с Рабочим учебным планом Хореографического училища, ФГОС СПО.

1.5 В соответствии с рабочим учебным планом, ФГОС СПО, ИОП в ОИ учебная практика (УП.00) подразделяется на:

- учебная (исполнительская) практика (УП.01);
- учебная практика по педагогической работе (УП.02).

1.6 В соответствии с рабочим учебным планом, ФГОС СПО, ИОП в ОИ производственная практика (ПП.00 и ПДП.00) подразделяется на:

- производственная (творческо-исполнительская) практика (ПП.01);
- педагогическая практика (ПП. 02);
- производственная (преддипломная) практика (ПДП.00).

## **II. Виды и этапы практики**

2.1 Видами практики обучающихся Хореографического училища являются: учебная практика и производственная практика (далее - Практика).

2.2 Программы практики разрабатываются и утверждаются Хореографическим училищем самостоятельно и являются составной частью ИОП в ОИ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

2.3 Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому, целостность подготовки обучающихся к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

2.4 Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

### **• Учебная (исполнительская) практика (УП.01)**

Задачами учебной (исполнительской) практики для получения первичных профессиональных умений является подготовка учащихся к осознанному и углубленному изучению хореографических дисциплин, привитие им практических исполнительских умений в области хореографического искусства.

Учебная (исполнительская) практика завершает этот процесс профессионального сценического исполнительского становления и определяет своей задачей формирование у обучающихся целостного представления об исполнительском комплексе современного хореографического искусства и системы исполнительских знаний и умений практической хореографической работы. Она ставит своей целью приобретение практических навыков исполнения хореографии, навыков сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства. Учебная (исполнительская) практика включает в себя периодическое участие учащихся в концертах и спектаклях, проводимых, как на базе училища, так и на других концертных площадках Москвы, Московской области и других регионов России. Каждый учащийся за период практики должен показать необходимый минимум творческих работ, основанных на полученных ими в процессе учебных занятий. Содержание учебной (исполнительской) практики определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами училища, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Перечень хореографических номеров определяются художественным руководителем в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса училища.

### **• Учебная практика по педагогической работе (УП.02)**

Основной задачей учебной практики по педагогической работе является пассивное знакомство с различными аспектами педагогической деятельности, путем посещения хореографических уроков преподавателей,

пропагандирующих разные виды танца в различных образовательных учреждениях.

Практика проводится в форме практики наблюдений, рассредоточено в форме аудиторных занятий под руководством преподавателя. Учебная практика по педагогической работе носит характер непрерывности, комплексности, последовательности и творчества, что предполагает овладение обучающимися профессиональной (исполнительской) и педагогической деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

Получение первичных представлений о педагогической профессиональной работе, направленную на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации социально-культурной сферы; для овладения целостной профессиональной деятельностью.

Практика проводится под руководством преподавателя в форме групповых и индивидуальных занятий в объеме часов, определяемым учебным планом профилирующих предметов специального цикла.

2.5. Организация производственной практики на всех её этапах направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки специалистов среднего звена Хореографического училища.

Требования к уровню подготовки специалистов среднего звена по производственной практике определены ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета». В процессе производственной практики, обучающиеся должны закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения по основным и дополнительным видам хореографической деятельности. Производственная практика носит характер непрерывности, комплексности, последовательности и творчества, что предполагает овладение обучающимися профессиональной (исполнительской) и педагогической деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

#### • **Производственная (творческо-исполнительская) практика (ПП.01)**

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Практическая подготовка студентов организуется в соответствии с учебным планом и программами практики.

Практика организуется по уровням:

1. Младших классов: 1, 2, 3 год обучения;
2. Средних классов: 4 – 5 год обучения;
3. Старших курсов – I, II, III курсы.

Для каждого уровня имеются свои цели и задачи, а также примерный репертуар, включающий в себя лучшие образцы классического наследия и современные постановки.

В практике используются фрагменты из балетов и опер, хореографические номера и миниатюры с участием младших и средних классов, старших курсов.

Производственная (творческо-исполнительская) практика изучается в течение всего цикла обучения.

- **Педагогическая практика (ПП.02)**

Педагогическая практика завершает процесс профессионального педагогического становления в стенах образовательного учреждения. Она определяет своей задачей формирование у обучающихся целостного представления о педагогическом комплексе современного хореографического искусства и системе педагогических знаний и умений при практической работе с конкретным хореографическим коллективом, самостоятельное ведение уроков в хореографических коллективах.

Педагогическая практика носит усложняющийся характер: практикант, начиная с общего знакомства с учебно-воспитательным процессом, постепенно переходит к выполнению самостоятельной практической деятельности.

Базами педагогической практики обучающихся являются учебные группы Муниципального учреждения дополнительного образования «Красногорская специализированная хореографическая школа "Вдохновение"», Хореографическое училище, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств», сценические площадки МАУК ККДК «Подмосковье», МОУ СОШ №1 г. Красногорска и другие учреждения культуры, предложенные в качестве баз профессиональной практики Учредителем и Администрацией Красногорского района Московской области.

Общий объем времени на проведение педагогической практики определен ФГОС СПО по специальности (52.02.01) «Искусство балета» и учебным рабочим планом Хореографического училища.

Педагогическая практика проводится в Хореографическом училище рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями при обязательном сохранении в пределах учебного года объема часов, установленного рабочим учебным планом на теоретическую подготовку.

- **Производственная (преддипломная) практика (ПДП.00).**

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения. Завершает процесс профессионального педагогического становления в стенах образовательного учреждения. Она определяет своей задачей формирование у обучающихся целостного представления о педагогическом комплексе современного хореографического искусства и системе педагогических знаний и умений при практической работе с конкретным хореографическим коллективом, самостоятельное ведение уроков в хореографических коллективах.

### **III. Критерии оценки учащихся**

Учитывая сугубо профессиональный характер получаемого в училище образования, учащиеся, имеющие по классическому танцу «три условно», «три минус» и «два» - к прохождению учебной (исполнительской) практики (УП.01) не допускаются, вплоть до решения вопроса об их пребывании в учебном заведении. Для остальных учащихся оформляется допуск к прохождению производственной практики.

Учащиеся, имеющие оценки «3+» и «4-» по специальным дисциплинам допускаются к прохождению учебной (исполнительской) практики (УП.01).

#### **IV. Организация практики**

4.1. Администрация Хореографического училища планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ИОП в ОИ ФГОС СПО с учетом договоров с учреждениями социально-культурной сферы, образовательными учреждениями дополнительного образования, другими детскими образовательными учреждениями независимо от их организационно-правовой формы и форм собственности (далее – Базы практики).

4.2. Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- освоение обучающимися профессиональными компетенциями;
- непрерывность и последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью, в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

4.3. Учебная практика проводится в специально оборудованных помещениях хореографического училища, либо на учебных базах практики на основе договоров, заключённых между администрацией хореографического училища и базами практики.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4.4. Производственная практика проводится на базах практики на основе договоров, заключаемых между администрацией Хореографического училища и базами практики. В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

4.5. Производственная (преддипломная) практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и производственной практики.

4.6. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между содержанием практики и теоретическим обучением.

4.7. Сроки проведения практики устанавливаются администрацией Хореографического училища в соответствии с ИОП в ОИ, с учетом графика учебного процесса, теоретической подготовленности обучающихся, возможностей учебно-производственной базы, наличия рабочих мест на базе практики по месту прохождения практики.

#### **V. Базы практики**

- 5.1. Для каждого этапа практики рекомендуются соответствующие базы практики.
- 5.2. Закрепление баз практики осуществляется администрацией Хореографического училища на основе прямых связей, договоров с базами практики.
- 5.3. Хореографическое училище разрабатывает и согласовывает с базой практики программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику.
- 5.4. Хореографическое училище осуществляет руководство практикой; формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики. Базы практики предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников.
- 5.5. Хореографическое училище контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями. Базы практики участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов.
- 5.6. Хореографическое училище разрабатывает и согласовывает с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики, определяет процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся, освоенных им в ходе прохождения практики. Базы практики участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики.
- 5.7. Хореографическое училище контролирует, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми. Базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда, проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.
- 5.8. При наличии вакантных должностей, базы практики могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры.
- 5.9. Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми Хореографическим училищем с организациями независимо от их форм собственности.
- 5.10. Проезд обучающихся на место практики и обратно средствами городского и местного транспорта оплачивается ими за свой счет.

## **VI. Права и обязанности студентов**

- 6.1. Направление на практику оформляется приказом директора ГАПОУ МО «МГКИ» (далее – Колледж) или иного уполномоченного им лица с указанием закрепления каждого обучающегося (или группы обучающихся) за

организацией (организациями) с указанием вида и сроков прохождения практики.

6.2. Обучающиеся Хореографического училища, осваивающие ИОП в ОИ в период прохождения практики в организациях, обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации учреждений культуры, общеобразовательного учреждения, дошкольного образовательного учреждения, образовательного учреждения дополнительного образования детей, руководителей практики;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности;
- соблюдать нормы исполнительской этики;
- присутствовать на всех видах практики, согласно расписанию;
- активно участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности.

6.3. По результатам практики руководителями практики от организации и от хореографического училища формируется отчет, содержащий сведения об уровне усвоения обучающимися профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

6.4. В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается принимающей организацией. В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике. Другие формы отчетности обучающихся определяются программами практики хореографического училища по соответствующей специальности.

6.5. Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых документами соответствующих организаций - баз практики.

6.6. Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом), при условии положительного отчета по практике об уровне освоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики принимающей организации (базы практики) на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

6.7. Результаты прохождения практики представляются обучающимися в хореографическое училище и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Студенты, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

6.8. Обучающиеся имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям, вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики.



## **VII. Руководство практикой**

7.1. Художественный руководитель Хореографического училища (или ответственный за художественное развитие Хореографического училища):

- обеспечивает общее руководство и осуществляет контроль хода практики;

- составляет и утверждает у заведующего Хореографическим училищем годовой (семестровой) план художественного развития Хореографического училища, где учебная практика является составной его частью;

- составляет расписание производственной практики, доводит его до сведения преподавателей, обучающихся, работников баз практики;

- рассматривает аналитические материалы по организации производственной практики;

- подбирает совместно с заведующим Хореографического училища и директором Колледжа базы для проведения производственной практики: общеобразовательные учреждения и дошкольные образовательные учреждения разных видов, образовательные учреждения дополнительного образования детей;

- организует до начала учебной практики обучение всех практикантов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья;

- распределяет практикантов совместно с руководителем практики по базам практики, оказывает методическую помощь, заботится об условиях труда;

- осуществляет методическое руководство и контроль деятельности всех лиц, участвующих в организации и проведении практики;

- контролирует ведение документации по производственной практике;

- проводит совместно с преподавателем конференции и выставки по итогам практики;

- выставляет практикантам совместно с преподавателями итоговые оценки за практику;

- готовит аналитические документы по итогам практики;

- готовит материалы для тарификации по практике, составляет смету затрат.

7.2. Руководитель группы практикантов:

- осуществляет инструктаж специалистов, привлекаемых для работы с практикантами;

- распределяет практикантов на рабочие места, осуществляет методическое руководство и контроль их деятельности;

- наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает её совместно с преподавателями, музыкальными руководителями, классными руководителями и др. специалистами;

- совместно с педагогическими работниками общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждений разного вида, образовательных учреждений дополнительного образования детей, социальных служб, социально-психологических центров и др. специалистами составляет отзыв-характеристику и выставляет итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в конференциях по итогам практики.

7.3. В случае заключения договоров с базами практик их руководители:

- обеспечивают необходимые условия для успешного прохождения практики и осуществляют общее руководство ею;
- контролируют работу преподавателей, воспитателей и др. специалистов с практикантами;
- посещают выборочно уроки и занятия практикантов и принимают участие в их анализе;
- подводят итоги практики в организации.

7.4. В случае заключения договоров с базами практики их работники:

- знакомят практикантов с базой практики;
- проводят отдельные показательные уроки и занятия;
- определяют темы уроков, занятий, содержание других видов деятельности, внеклассных занятий практикантов, консультируют их;
- присутствуют на уроках и занятиях, анализируют их и выставляют оценки;
- представляют отзыв-характеристику на работу практикантов.

### **VIII. Оплата за руководство производственной практикой**

8.1. Оплата труда преподавателей Хореографического училища, а также специалистов баз практики, привлекаемых к руководству производственной практикой, производится в соответствии с действующим законодательством за фактически отработанное количество часов по ставкам заработной платы, установленным по основному месту работы.

8.2. Оплата труда преподавателей, привлекаемых для руководства практикой, осуществляется за фактическое количество выполненных учебных часов, но не свыше объема времени, предусмотренного на практику.

8.3. Сроки руководства практикой определяются Хореографическим училищем и не должны превышать объем времени, предусмотренные учебным планом на практику, независимо от того, проходят эти студенты практику на одном или нескольких объектах.

8.4. Оплата преподавателям командировочных расходов производится Хореографическим училищем в соответствии с действующим законодательством об оплате служебных командировок. В случае выезда на место практики за время нахождения в пути - 3 часа, исключая выходные и праздничные дни.

8.5. При наличии дополнительных финансовых средств Хореографическое училище вправе увеличивать размер оплаты за руководство практикой по всем её видам.