

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

на общем собрании (конференции)  
работников и обучающихся  
ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 01 от 31 августа 2015 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

\_\_\_\_\_ Р.А.Хусеинов

Приказ № 910 от 25 ноября 2015 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

---

**о критериях экзаменационных оценок и порядке  
промежуточной аттестации обучающихся  
по специальностям «Хореографическое  
искусство» и «Искусство балета»  
Красногорского филиала  
(Хореографического училища)**

## **1. Общие положения**

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с законам Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Положением о Красногорском филиале (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств».

2. В связи со специфическими (нетиповыми) особенностями обучения хореографическому искусству, возможном лишь при безусловном наличии соответствующих физических, внешних, психологических и творческих данных, прием абитуриентов, восстановление и перевод студентов на последующие года обучения в Филиале осуществляется по результатам медицинского, психологического осмотра, проверки профессиональных данных и способностей.

3. Основной целью промежуточной аттестации учащихся и студентов является обеспечение качества подготовки по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования и по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

4. Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости обучающихся.

5. Промежуточная аттестация проводится по всем дисциплинам учебных планов.

6. При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи: определение уровня имеющихся у обучающихся умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая

конкурсный отбор, контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины, анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

## **2. Порядок и формы проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся по специальностям «Хореографическое искусство» и «Искусство балета» осуществляется в двух формах, соответственно отражающих уровень «необходимого» и «достаточного» обучения в получаемом образовании:

- промежуточная аттестация по специальным (профессиональным) дисциплинам;
- промежуточная аттестация по общеобразовательным, гуманитарным, социально-экономическим, общепрофессиональным, специальным дисциплинам, общеобразовательному, гуманитарному, социально-экономическому и профессиональному учебным циклам, профильным учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, всем видам практик.

## **3. Промежуточная аттестация по специальным дисциплинам**

3.1. Промежуточная аттестация по специальным дисциплинам представляет собой: творческий экзамен или контрольный урок в виде открытого урока в присутствии членов экзаменационной комиссии. Продолжительность экзамена (контрольного урока) составляет 60-70 минут. Творческий экзамен проводится в конце учебного года и по его итогам выставляется оценка. Контрольный урок, как правило, проводится в течение учебного года и по его итогам, как правило, выставляется оценка.

3.2. В соответствии с Положением о Красногорском филиале (Хореографическом училище), промежуточная аттестация по специальным (профессиональным) дисциплинам, междисциплинарным курсам и

профессиональным модулям имеет характер конкурсного отбора, по результатам которого принимается решение о переводе обучающегося на последующий уровень (семестр, класс, курс) обучения или об отчислении из Филиала.

3.3. Перевод обучающихся, получающих образование по специальности, на последующий год обучения проводится только в результате промежуточной аттестации специальных дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей. Перевод и восстановление не могут использоваться для обхода установленного конкурсного порядка приема в Филиал и конкурсного порядка перевода с предыдущего на последующий год обучения.

3.4. Промежуточная аттестация по специальным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям проводится с целью выявления уровня практического освоения обучающимися соответствующих программ по специальным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

3.5. Учитывая специфику, жесткие требования и профессиональную направленность обучения по специальностям «Хореографическое искусство» и «Искусство балета», решающим фактором при отчислении за не прохождение конкурсного отбора является неудовлетворительная оценка успеваемости по дисциплине «Классический танец», являющейся базой основной профессиональной образовательной программы и образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

3.6. Оценка, выставленная комиссией на годовом экзамене по классическому танцу, является основанием для перевода на следующий год обучения или отчисления. Данная оценка не пересматривается. Оценка, полученная на годовом экзамене, рассматривается педагогическим советом Филиала, который принимает решение о переводе, отчислении, повторном

обучении или переносе аттестации. Педагогический совет Колледжа при необходимости утверждает решение совета.

3.7. Оценка, полученная на годовом экзамене по Классическому танцу выставляется в ведомость успеваемости обучающегося, как годовая оценка успеваемости, вне зависимости от оценок, полученных в предыдущих семестрах (четвертях). В случае получения неудовлетворительной оценки и принятия решения об отчислении, обучающихся отчисляют из Филиала приказом директора Колледжа. Отчисление обучающихся, не имеющих аттестата об основном общем образовании, производится по переводу в другие учреждения общего образования. В соответствии с Положением о Филиале, обучающийся, отчисленный в этом случае из Филиала с любой оценкой, кроме оценки «два» имеет право на восстановление в число обучающихся Филиала в течение одного учебного года после прохождения переэкзаменовки - конкурсного отбора.

3.8. По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится государственная итоговая аттестация (в соответствии с государственным образовательным стандартом по специальности «Хореографическое искусство – итоговая государственная аттестация).

3.9. По окончании освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования проводится государственная итоговая аттестация

3.10. В Филиале принята следующая система оценок специальных дисциплин:

«ОТЛИЧНО» - «пять», «пять минус»,

«ХОРОШО» - «четыре плюс», «четыре», «четыре минус»,

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - «три плюс», «три», «три минус»,

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - «два».

3.11. Принятая в Филиале система оценок является единой для всех видов аттестаций по специальностям «Хореографическое искусство» и «Искусство балета».

3.12. Экзаменационная комиссия включает, как правило, не менее трех человек. Членами экзаменационной комиссии являются преподаватели Филиала, ведущие основные специальные дисциплины. Оценка выставляется Экзаменационной комиссией на основании полученного художественного впечатления и профессионализма исполнения по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

#### **4. Критерии экзаменационных оценок по классическому танцу**

4.1. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской балетной школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего

художественного впечатления и профессионального исполнения представленного обучающегося членам аттестационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объёме.

#### 4.2. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Примечание. Только оценка «5» дает право на исполнение «pas de deux» в выпускном спектакле.

4.3. Требования к оценке «5-» аналогичны п. 4.2, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

#### 4.4. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

4.5. Требования к оценкам «4+» и «4-», аналогичны п. 4.4, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющихся тенденциях в

профессиональном развитии либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

#### 4.6. Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).

- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

4.7. Требования к оценке «3+» аналогичны п. 4.6, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы обучающегося и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения.

4.8. Оценка «3-» свидетельствует о нецелесообразности дальнейшего обучения. Однако в случае получения обучающимся указанной оценки комиссия не принимает решение о его отчислении.

4.9. При получении оценки «2» обучающийся отчисляется из Филиала без права восстановления.

### **5. Критерии экзаменационных оценок по дуэтно-классическому танцу**

5.1. При проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.

- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической,



воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.

- Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов партерной и воздушной поддержки, апломб, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения.

- Музыкальность исполнения.

- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением художественного впечатления, произведенного обучающимся на членов аттестационной комиссии во время урока дуэтно-классического танца.

#### 5.2. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

- Безукоризненное исполнение всех программных технических моментов дуэтно-классического танца. Четкое и уверенное исполнение приемов партерной и воздушной поддержки, входящих в программу данного класса.

- Все наиболее сложные приемы воздушной поддержки должны подниматься без видимого напряжения, за счет технического знания методики и за счет чувства взаимного темпа.

- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- При исполнении различных приемов партерной поддержки все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерш. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

5.3. Требования к оценке «5-» аналогичны п. 5.2, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

5.4. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Постоянное сценическое общение с партнером при исполнении хореографических комбинаций - этюдов.

5.5. Требования к оценкам «4+» и «4-», аналогичны п. 5.4, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии и качестве исполнения либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

5.6. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность физических параметров (рост, вес) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца (партерных и воздушных поддержках, прыжках, вращениях и т.п.).
- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов партерной поддержки.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

5.7. Требования к оценке «3+» аналогичны п. 5.6, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющейся тенденции профессиональном развитии в направлении более совершенного исполнения.

5.8. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2» и студент отчисляется из Филиала.

## **6. Критерии экзаменационных оценок по народно-сценическому танцу.**

6.1. При проведении аттестации по народно-сценическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.

- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.

- Технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народно-сценического танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.

- Музыкальность исполнения.

- Актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образность, подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением

художественного впечатления, произведенного обучающимся на членов аттестационной комиссии во время урока народно-сценического танца.

#### 6.2. Требования к оценке «5»:

- Сценическая внешность, соответствующая специфике народно-сценического танца, характерность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Яркая индивидуальность.

6.3. Требования к оценке «5-» аналогичны п. 6.2, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

#### 6.4. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность, соответствующая народно-сценическому танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

6.5. Требования к оценкам «4+» и «4-», аналогичны п. 6.4, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии и качестве исполнения либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

#### 6.6. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического танца.

- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов народно-сценического танца.

- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

6.7. Требования к оценке «3+» аналогичны п. 6.6, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы обучающегося и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения.

6.8. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2».

## **7. Критерии экзаменационных оценок по историко-бытовому танцу**

7.1. При проведении аттестации по историко-бытовому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.

- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.

- Технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.

- Наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного обучающимся на членов аттестационной комиссии во время урока историко-бытового танца.

#### 7.2. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного класса.
- Все наиболее сложные приемы историко-бытового танца должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического знания методики.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность. Ощущение стиля, манеры, элегантность исполнения.
- При исполнении историко-бытовых танцев все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

7.3. Требования к оценке «5-» аналогичны п. 7.2, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

#### 7.4. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Хорошее ощущение стиля, манеры.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Постоянное сценическое общение с партнером при исполнении танцев.

7.5. Требования к оценкам «4+» и «4-», аналогичны п. 7.4, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии и качестве исполнения либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

7.6. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные.

- Удовлетворительное исполнение программных танцев. Недостаточное ощущение стиля, отсутствие манеры и элегантности в исполнении.

- Элементарная музыкальность исполнения танцев, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

7.7. Требования к оценке «3+» аналогичны п. 7.6, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы обучающегося и имеющейся тенденции профессиональном развитии в направлении более совершенного исполнения.

7.8. Если исполнение не соответствует оценке «3», ставится «2».

**8. Промежуточная аттестация по общеобразовательным, гуманитарным, социально-экономическим и общепрофессиональным дисциплинам, по гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу, профильным учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям**

Промежуточная аттестация по указанным дисциплинам, учебному циклу и учебным дисциплинам направлена на проверку усвоения обучающимися нескольких разделов (тем) дисциплины, учебного цикла, учебной дисциплины. Промежуточная аттестация организуется в соответствии с нижеследующими требованиями:

- Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется преподавателями, как правило, в рамках контрольного урока, зачета, экзамена.
- Промежуточная аттестация может включать письменный или устный опрос, тестирование, деловую игру или другое контрольное мероприятие, направленное на проверку знаний обучающихся.
- Обучающийся не аттестовывается по причинам пропуска занятий невыполнения в установленные сроки учебных заданий.
- В случае неаттестации обучающемуся назначается день и время для ликвидации задолженности по данной аттестации.
- Обучающиеся, не ликвидировавшие задолженности по промежуточной аттестации, к зачетно-экзаменационной сессии не допускаются.
- Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, подтвержденным документально, имеют право ликвидировать задолженность в период до начала зачетно-экзаменационной сессии.
- Результаты промежуточной аттестации (аттестован, не аттестован) проставляются преподавателем в ведомости учебной части.