

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ
(Хореографическое училище)

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. Красногорским филиалом
(Хореографическое училище)


Л.В.Прудникова
«__» ____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГАПОУ МО «МГИКИ»


Р.А. Хусеинов
«__» ____ 20__ года

ОТЧЕТ

о результатах самообследования

Красногорского филиала (Хореографическое училище)

**Государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Московской области**

«Московский Губернский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	3
2. СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ФИЛИАЛОМ	24
3. СОДЕРЖАНИЕ И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	29
4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	35
5. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ	38
6. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	40
7. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	41
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	42
9. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	44

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

52.02.01 Искусство балета

Красногорский филиал (Хореографическое училище) государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Филиал) реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года.

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ), реализуемая в Филиале по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), представляет собой систему учебно-методических документов, разработанных с учетом требований рынка труда на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки).

ИОП в ОИ регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускников по данной специальности. ИОП в ОИ включает в себя: учебный план; рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, государственной итоговой аттестации; фонды оценочных средств и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Срок получения среднего профессионального образования по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) составляет 7 лет 10 месяцев.

Общая трудоемкость освоения обучающимся ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) за весь период обучения составляет 15120 часов.

Общая трудоемкость включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ИОП в ОИ.

ИОП в ОИ ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО.

На всю ИОП в ОИ имеется экспертное заключение от работодателя.

Реализация календарного учебного графика ИОП в ОИ

Последовательность реализации ИОП в ОИ по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы) приводится в календарном учебном графике и ежегодно утверждается директором Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Колледж). Календарный учебный график ежегодно заслушивается на педагогическом совете.

Реализация учебного плана ИОП в ОИ

Учебный план ИОП в ОИ определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации.

Структура учебного плана включает обязательную (базовую) часть, которую регламентирует ФГОС СПО и вариативную часть, формируемую самим

Филиалом, исходя из ежегодных запросов и потребностей работодателей, специфики деятельности Филиала. В связи с этим в целях развития общих компетенций и качественного освоения профессиональных компетенций при составлении учебного плана по данной специальности в Филиале распределены 1390 часов вариативной части следующим образом:

- 1120 часов – на увеличение объема часов междисциплинарного курса 01.01. «Классический танец»;

- 157 часов – на увеличение объема часов междисциплинарного курса 01.02. «Дуэтно-классический танец»;

- 1 час – на увеличение объема часов междисциплинарного курса 01.03. «Народно-сценический танец»;

- 112 часов – на введение междисциплинарного курса 01.05. «Современная хореография» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

Учебный план ИОП в ОИ состоит из следующих циклов:

- общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО (ОД.00);

- общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО (УД.00);

- общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (ОГСЭ.00);

- профессионального учебного цикла (П.00),

и разделов:

- учебная практика (УП);

- производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00);

- производственная (преддипломная) практика (ПДП.00);

- промежуточная аттестация (ПА.00);

- государственная итоговая аттестация (ГИА.00).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из предметных областей (ПО), учебных дисциплин (УД.01) и профильных учебных дисциплин (УД.02), реализующих ИОП в ОИ.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из учебных дисциплин (ОГСЭ.00).

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) и профессиональных модулей (ПМ.00) в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная (по профилю специальности) практики.

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, виды и сроки аттестационных испытаний, структура государственной итоговой аттестации обучающихся, другие виды учебной деятельности с указанием их объема в часах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (аудиторная работа) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план ИОП в ОИ заслушивается на педагогическом совете, согласовывается с заведующим Филиалом и утверждается директором Колледжа.

Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей

ИОП в ОИ обеспечена рабочими программами всех дисциплин и профессиональных модулей учебного плана.

Рабочие программы отражают структуру и содержание учебной дисциплины (профессионального модуля), условия реализации учебной дисциплины, принципы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины (профессионального модуля).

Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей учебного плана отражают планируемые результаты обучения – знания, умения, навыки и опыт деятельности.

По всем рабочим программам дисциплин и профессиональных модулей имеются внутренние рецензии, внешние рецензии и экспертные заключения.

Внутренние и внешние рецензии, экспертные заключения – экспертиза на соответствие ФГОС СПО, общим принципам разработки рецензируемого документа, логики изложения материала.

Внутренняя рецензия готовится в Филиале одним из преподавателей (группой преподавателей) или методистом и согласовывается на заседании ПЦК.

Внешняя рецензия готовится и подписывается компетентным экспертом в соответствующей области знаний из сторонней организации.

Экспертное заключение готовится и подписывается работодателем на фирменной бланке.

Реализация практики ИОП в ОИ

В соответствии с ФГОС СПО практика является обязательным разделом ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленной подготовки) и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная практика.

Учебная практика проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современная хореография», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Форма отчетности по учебной практике – аттестационный лист.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на основании договоров о сотрудничестве в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение» и Государственном бюджетном учреждении культуры Московской области «Московский областной государственный театр балета «Русский балет», направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Творческо-исполнительская практика – подготовка публичного выступления на базе Филиала или на базе Государственного бюджетного учреждения культуры Московской области «Московский областной государственный театр балета «Русский балет». Выступление перед публикой проводится в форме практических занятий.

Форма отчетности по творческо-исполнительской практике – аттестационный лист.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Базой педагогической практики является Муниципальное учреждение дополнительного образования «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение».

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого Филиала (дневник по педагогической практике, аттестационные листы).

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством

преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы (сценического выступления).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся в Филиале при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

На все виды практик имеются экспертные заключения от работодателя.

Фонды оценочных средств ИОП в ОИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для оценки качества освоения ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся, государственная итоговая аттестация выпускников) в Филиале созданы фонды оценочных средств.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие показы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются дифференцированные зачеты, контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме творческих показов. Филиалом самостоятельно разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин (профессиональных модулей) и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам

деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждому междисциплинарному курсу профессионального модуля.

Фонды оценочных средств заслушиваются на педагогическом совете Филиала и утверждаются директором Колледжем.

На все ФОСы имеются экспертные заключения от работодателя.

Государственная итоговая аттестация ИОП в ОИ

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу, сценическое выступление) участие в выпускном концерте;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Целью государственной итоговой аттестации является: установление соответствия уровня и качества подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки).

При прохождении государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы, сценическое выступление)» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

При прохождении государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Классический

танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
 - принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
 - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
- знать:
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
 - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - балетную терминологию;
 - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
 - сольный и парный танец;
 - средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

При прохождении государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа, сценическое выступление) представляет собой участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень сформированности следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код ПК/ОК	Контролируемые ПК/ОК
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический,

	народно-сценический
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

	повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
ОК 11	Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности
ОК 12	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 13	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся в форме публичного практического (творческого) показа экзаменационного урока.

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» демонстрируют уровень сформированности следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код ПК/ОК	Контролируемые ПК/ОК
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного

	образования, в общеобразовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
ОК 11	Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности
ОК 12	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 13	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
--

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин: «Основы педагогики», «Основы психологии», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Методика обучения основам классического танца», «Методика обучения основам народно-сценического танца». Государственный экзамен проводится в форме устного опроса по экзаменационным билетам. Каждый билет включает в себя три теоретических вопроса.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» демонстрирует уровень сформированности следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код ПК/ОК	Контролируемые ПК/ОК
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
ОК 11	Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности
ОК 12	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 13	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляются в установленном порядке протоколами заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Материалы к Государственной итоговой аттестации готовятся за 6 месяцев до ее начала и подписываются выпускниками в Листе ознакомления.

На материалы Государственной итоговой аттестации имеется экспертное заключение от работодателя.

Выпускник, освоивший ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации высокий уровень сформированности соответствующих компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, оканчивает обучение по указанной ИОП в ОИ с получением диплома и присвоением квалификации «Артист балета, преподаватель».

Календарно-тематическое планирование

На основе отдельной рабочей программы учебной дисциплины (отдельного МДК), учебного плана, календарного учебного графика составляется Календарно-тематический план (КТП). В нем раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебного времени по разделам и темам учебной дисциплины (МДК). Содержание календарно-тематического плана соответствует содержанию рабочих программ учебных дисциплин (МДК).

Календарно-тематический план составляется преподавателем, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается председателем ПЦК.

После этого допускается использование календарно-тематического плана в организации учебного процесса. Календарно-тематический план разрабатывается и утверждается в Филиале ежегодно.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа, как обязательная часть ИОП в ОИ, выполняется обучающимся Филиала в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний обучающихся, развитие практических умений. Она заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме дисциплины, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирования умений использовать нормативную, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических умений и навыков;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся состоит в:

- проработке лекционного материала, составлении конспекта лекций по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
- подготовке к практическим занятиям;
- написанию реферативной работы;
- составлении тестов по теме;
- подготовке сообщений и презентаций по темам;
- подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы определяется задачами учебной дисциплины (МДК) и способствует эффективности освоения дисциплины обучающимися и формированию профессиональных качеств артиста творческого коллектива, необходимыми в дальнейшей практике профессиональной деятельности. Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей.

2. СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ФИЛИАЛОМ

Предметно-цикловые комиссии

В Филиале работают две предметно-цикловые комиссии: предметно-цикловая комиссия профессионального учебного цикла и предметно-цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин.

Предметно-цикловые комиссии организуют взаимопосещение уроков преподавателями с последующим отчётом в журнале взаимопосещений; планируют и реализуют проведение открытых уроков, с последующим анализом и самоанализом; разрабатывают систему текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Филиала; обсуждают анализ методики преподавания учебных дисциплин в Филиале; знакомят с анализом состояния преподавания учебных дисциплин по итогам внутреннего контроля; заслушивают

отчеты преподавателей о профессиональном самообразовании: о прохождении курсов повышения квалификации, отчеты о творческих командировках; планируют участие обучающихся в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах; обсуждают вопросы состояния воспитательной работы.

Заседания проходят регулярно, в составе, утверждённым приказом директора Колледжа.

Отчётность предметно-цикловых комиссий представлена следующей документацией:

1. Планы работы предметно-цикловых комиссий.
2. Ежемесячные протоколы заседаний.
3. Отчёты о работе комиссий за I полугодие, учебный год.
4. Отчётная документация по открытым урокам.
5. Журнал взаимопосещений.

Педагогический совет

Педагогический совет играет ведущую роль в коллегиальном управлении образовательным процессом в Филиале. Состав педагогического совета ежегодно утверждается приказом директора Колледжа. Решения педагогического совета принимаются открыто большинством голосов, обязательны для всех работников Филиала и могут служить основанием для управленческой деятельности администрации Филиала. На заседания педагогического совета могут приглашаться лица, участие которых необходимо в решении конкретных вопросов.

Педагогический совет осуществляет управление Филиалом на основе принципов сотрудничества, уважения прав и достоинства субъектов образовательного процесса. Педагогический совет действует в пределах компетенции, предусмотренной Положением о педагогическом совете, Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по ИОП в ОИ, а также Положением о Филиале. Педагогический совет – важный

инструмент гармонизации отношений в коллективе Филиала. Выступает в качестве арбитра при наличии существенных разногласий по актуальным для него проблемам. Педагогический совет представляет учебно-воспитательную систему Филиала.

Педагогический совет участвует в разработке, обсуждении и принятии концепции и программы развития Филиала, различных нововведений, в организации и контроле их реализации, формирует цели и задачи развития коллектива Филиала, определяет компонент содержания образования, утверждает учебный план, учебные программы, фонды оценочных средств, а также всю необходимую документацию для реализации учебной деятельности, осуществляет выбор форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, планирует и организует [анализ](#) и контроль образовательной деятельности, решает педагогические проблемы, связанные с обеспечением обучающимся равноправного доступа к знаниям, к формальным формам обучения, определяет направления опытно-экспериментальной работы педагогического коллектива, утверждает организационную структуру управления образовательной системой Филиала, рассматривает вопросы подбора и расстановки преподавателей и концертмейстеров, повышения их квалификации, рассматривает вопросы взаимодействия с Советом Колледжа, органами студенческого и родительского самоуправления, устанавливает связи педагогического коллектива с научно-педагогическими учреждениями, проводит теоретические семинары по педагогическим проблемам; обсуждение, утверждение и организацию выполнения планов всех видов деятельности и их отчетность, контроль прогулов без уважительной причины работников и обучающихся, принятие решений о допуске обучающихся к зимней и летней сессиям, государственной итоговой аттестации, переводе обучающихся в следующий класс/курс, выдаче аттестатов об основном общем образовании, поощрениях и взысканиях. и др.

Педагогический совет созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в четверть. Эффективность работы педагогического совета зависит от квалификации руководителей, их стиля работы, а также от характера деятельности

педагогического коллектива. Большое значение имеет также анализ исполнения решений, принятых педагогическим советом.

Отчётность педагогического совета представлена следующей документацией:

1. План работы Филиала.
2. Планы работы воспитателей и классных руководителей.
3. Протоколы заседаний.
4. Отчёты о работе Филиала за I полугодие, учебный год.
5. Отчеты воспитателей и классных руководителей за I полугодие, учебный год.

Художественный совет

Художественный совет Филиала как форма руководства создан с целью развития коллегиальных, демократических форм в управлении творческой деятельностью Филиала, объединения усилий коллектива преподавателей, концертмейстеров, костюмеров и обучающихся, для активизации и дальнейшего роста творческой жизни Филиала, организации различных форм концертно-просветительской работы.

В своей работе Художественный совет руководствуется Положением о художественном совете, Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по ИОП в ОИ, а также Положением о Филиале.

Художественный совет строит свою работу в тесном контакте с администрацией и руководством предметно-цикловых комиссий. Решения художественного совета, принятые в пределах его полномочий, обязательны для всех членов коллектива Филиала. В своей деятельности художественный совет подотчетен педагогическому совету Филиала, несет ответственность за принятые решения и обеспечивает их реализацию.

Основными задачами художественного совета являются:

- Формирование художественного вкуса у работников и обучающихся Филиала;

- Повышение их общей и профессиональной культуры;
- Эстетическая направленность учебно-концертной деятельности Филиала;
- Усиление роли искусства в учебно-воспитательном процессе;
- Анализ творческого состояния Филиала;
- Представление к почетным званиям, правительственным наградам, государственным премиям.

Художественный совет Филиала рассматривает и принимает решения по следующим творческим вопросам:

- Оформление жизненного пространства Филиала (в том числе – эстетического вида кабинетов).
- Концепция творческой деятельности Филиала и выработка основных направлений её реализации.
- Разработка положений и критериев оценок творческих работ, представленных на фестивалях, конкурсах, мероприятиях, организованных Филиалом.
- Участие членов художественного совета в составе жюри фестивалей, конкурсов, мероприятий, организованных Колледжем.
- Долгосрочное и текущее (на учебный год) планирование концертно-просветительской деятельности.
- Участие в решении вопросов репертуарной политики Филиала.
- Координация творческих программ и проектов, проводимых совместно с другими учебными заведениями, организациями и пр.
- Реализация международных программ и проектов, проводимых как на базе Филиала, так и за рубежом.
- Выявление художественного уровня новых спектаклей и концертных номеров.
- Просмотр и анализ всех творческих мероприятий Филиала.
- Распределение творческой занятости исполнителей.

- Всемерное способствование росту престижа Филиала, рекламе и пропаганде его в средствах массовой информации.
- Формирование содержания рабочих программ «Учебная практика», «Производственная практика» (по профилю специальности), «Производственная (преддипломная) практика».

Состав художественного совета ежегодно утверждается приказом директора Колледжа. Состав художественного совета может обновляться каждые два года. Председателем художественного совета является заведующий Филиалом, который осуществляет общее руководство и курирование деятельности художественного совета.

Заседания художественного совета проводятся в соответствии с планом художественного развития Филиала. На заседания могут приглашаться лица, участие которых необходимо в решении конкретных вопросов. По мере необходимости проводятся выездные заседания художественного совета.

Коллегиальное решение художественного совета выносится методом опросов и голосований. Председатель художественного совета имеет право двух решающих голосов. Решения фиксируются в протоколах заседания художественного совета. Без подписи председателя и секретаря протоколы заседаний художественного совета являются недействительными.

Периодичность заседаний художественного совета определяется, исходя из необходимости, но не реже одного раза в четверть.

Отчётность художественного совета представлена следующей документацией:

1. План работы художественного совета.
2. Протоколы заседаний художественного совета.
3. Отчёты о работе художественного совета за I полугодие, учебный год.

3. СОДЕРЖАНИЕ И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На конец 2016-2017 учебного года в Филиале обучалось 76 человек. Количество обучающихся, имеющих оценки «хорошо» и «отлично» - 27 человек.

Количество обучающихся, имеющих оценки «удовлетворительно» - 43 человека. Обучающиеся, которые закончили год на «неудовлетворительно», были не аттестованы по специальности и в конце года были отчислены из Филиала по собственному желанию: Кучер Алина – обучающаяся II курса, Грузина Олеся – обучающаяся 4(8) класса, Руденко София – обучающаяся 4(8) класса, Руденко Екатерина – обучающаяся 4(8) класса, Шевцов Глеб – обучающийся 1(5) класса, Васина Дарья – обучающаяся 5(9) класса.

На начало 2017-2018 учебного года в Филиале обучается 79 человек.

В первом полугодии 2017-2018 учебного года 17 обучающихся закончили на «хорошо» и «отлично». Хочется отметить обучающегося I курса Афоничкина Владимира, который закончил полугодие на «отлично» по всем предметам, предусмотренным учебным планом. Количество обучающихся, имеющих оценки «удовлетворительно» – 60 человек. К сожалению, есть и обучающиеся которые закончили полугодие с оценками «неудовлетворительно»: Богданов Владимир обучающийся 3(7) класса («Классический танец», «Тренаж классического танца») и Брожек Анастасия обучающаяся 3(7) класса («Геометрия»).

В течение 2017 года пропусков без уважительной причины и дисциплинарных взысканий у обучающихся Филиала – нет.

Классные руководители и воспитатели тесно контактируют с преподавателями, регулярно отслеживают оценки обучающихся по учебным дисциплинам (МДК). Все результаты по учебным дисциплинам (МДК) еженедельно отражаются в «листочках успеваемости», с целью доведения до родителей итогов успеваемости их детей. По мере необходимости проводятся индивидуальные беседы с обучающимися, посещения уроков.

В течение 2017 года Филиал принял участие в более 20 концертах, таких как: «День учителя», «День матери», «Единство музыки и танца», «Танцы народов мира», «Памятью нашей хранимые» (памяти творческого коллектива Александрова), «День пожилого человека», «День театра», «День музыки и танца», «День защиты детей», «День работников культуры», «Подари свое

сердце», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы», «День открытых дверей ГАПОУ МО «МГКИ» и в других различных мероприятиях проводимых на сцене МАУК ККДК «Подмосковье» г. Красногорска и иных сценических площадках Красногорского района и Московской области.

Ежегодно обучающиеся Филиала принимают участие в концерте, посвященном «Дню первокурсника», который проходит в музее-заповедник им. П.И. Чайковского (г. Клин).

На протяжении многих лет Филиал сотрудничает с Московским областным государственным театром «Русский балет» под руководством народного артиста СССР, профессором В.М. Гордеевым. У Филиала сложились дружеские и творческие отношения с этим известным коллективом. В 2017 году обучающиеся Филиала неоднократно участвовали в репертуаре театра. Обучающиеся Филиала приняли активное участие в балете «Спящая красавица» и в премьере балета «Дон Кихот», организованном Московским областным государственным театром «Русский балет» к 200-летию со дня рождения выдающегося балетмейстера Мариуса Петипа.

С начала года перед педагогическим составом Филиала стояла задача восстановить спектакль «Щелкунчик», не только восстановить, но и усложнить хореографические действия с участием средних и старших мужских классов. Усложнения хореографических действий в «Вальсе цветов» и «Адажио» благотворно отразились на качестве и зрелищности спектакля. В ведущей партии Маши выступила выпускница Филиала Валиева Алла. Для Валиевой Аллы это сценическое выступление стало защитой Выпускной квалификационной работы, с которой она справилась на «отлично».

Успешную работу по Производственной практике (преддипломной) показали выпускницы Филиала, продемонстрировав первоначальные профессиональные навыки будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Параллельно с восстановительной работой над спектаклем «Щелкунчик» и репертуаром Филиала, шла активная работа к подготовке обучающихся для

участия в Международных фестивалях и конкурсах. Возраст обучающихся, принимавших участие в Международных фестивалях и конкурсах - с 1(5) класса по III курс.

С 25 по 30 января 2017 г. прошел **XIV Международный конкурс хореографических коллективов «Петербургская метелица»** (Россия, г.Санкт-Петербург).

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло):

1. Лауреат 1-ой степени Карина Крамчаткина – преподаватель Иванова И.А.;
2. Лауреат 2-ой степени Елизавета Орлова – преподаватель Шувалова Е.А.;
3. Лауреат 2-ой степени Анна Кузнецова – преподаватель Иванова И.А.;
4. Лауреат 3-ей степени Варвара Махова – преподаватель Валиева Д.Р.;
5. Лауреат 3-ей степени Алина Стрельцова – преподаватель Устименко И.В.;
6. Лауреат 3-ей степени Владислав Гусев – преподаватель Коваленко А.Г.;
7. Лауреат 3-ей степени Александр Конон – преподаватель Кугатов Э.Ю.;
8. Дипломант 1-ой степени Иван Котельников – преподаватель Коваленко А.Г.;
9. Дипломант 1-ой степени Илья Клещевский – преподаватель Кугатов Э.Ю.;
10. Дипломант 1-ой степени Кирилл Петров – преподаватель Кугатов Э.Ю.

Результаты конкурса в номинации «Современный танец» (соло):

1. Лауреат 1-ой степени Ярослав Птушко – преподаватель Пшеничный Р.Н.

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (ансамбли):

1. Лауреат 1-ой степени – Красногорский филиал (Хореографическое искусство) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств».

С 15 по 22 февраля 2017 г. прошел **XIV Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»** (Германия, г.Берлин).

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло):

1. Владимир Афоничкин – СЕРТИФИКАТ на прохождение бесплатной стажировки в национальной школе балета Италии и Канады (преподаватель Коваленко А.Г.).

С 24 по 25 марта 2017 г. прошел **III Международный фестиваль-конкурс «Классика и современность»** (Россия, г.Москва).

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло):

1. Дипломант 1-ой степени Валиева Алла – преподаватель Устименко И.В.;
2. Дипломант 2-ой степени Кобякова Ника – преподаватель Валиева Д.Р.

С 10 по 20 июня 2017 г. прошел **Международный конкурс артистов балета и хореографов** (Россия, г.Москва).

Международный конкурс артистов балета и хореографов в Москве проводится каждые четыре года. Он имеет государственный статус и играет значительную роль в развитии мировой культуры. Участники XIII конкурса представляют страны: Венесуэла, США, Украина, Бразилия, Южная Корея, Германия, Китай, Аргентина, Япония, Италия, Латвия, Армения, Куба, Кыргызстан, Финляндия, Португалия, Мексика, Таджикистан, Казахстан, Албания, Панама, Южная Африка, Великобритания, Швеция, Молдова, Канада, Россия. Филиал на этом конкурсе представляла обучающаяся I курса Борисова Алина.

С 27 по 29 октября 2017 г. в г.Москва прошел **отборочный тур для участия в XV Международном хореографическом фестивале-конкурсе для детей и юношества «Tanzolymp»** (Россия, г.Москва).

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло):

1. Дипломантка конкурса Борисова Алина – преподаватель Прудникова Л.В.;
2. Дипломантка конкурса Кривоносова Олеся – преподаватель Прудникова Л.В.
3. Дипломант конкурса Гандак Сергей – преподаватель Коваленко А.Г.

Все обучающиеся, участвовавшие в отборочном туре были приглашены для участия в XV Международном хореографическом фестивале-конкурсе для детей и юношества «Tanzolymp» (Германия, г. Берлин).

С 7 по 11 декабря 2017 г. прошел **Международный конкурс-фестиваль «Непоседы приглашают друзей»** (Эстония, г.Таллинн).

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло, 11-13 лет):

1. Лауреат 1-ой степени Нагевич Галина – преподаватель Устименко И.В.;
2. Лауреат 3-ей степени Иевлева Мария – преподаватель Валиева Д.Р.;
3. Лауреат 3-ей степени Моисей Екатерина – преподаватель Иванова И.А.

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло, 14-15 лет):

1. Лауреат 1-ой степени Кобякова Мелания Ника – преподаватель Валиева Д.Р.;
2. Лауреат 2-ой степени Махова Варвара – преподаватель Валиева Д.Р.;
3. Лауреат 2-ой степени Конон Александр – преподаватель Кугатов Э.Ю.;
4. Лауреат 3-ей степени Стрельцова Алина – преподаватель Устименко И.В.;
5. Дипломант 1-ой степени Макаровская Полина – преподаватель Иванова И.А.;

6. Дипломант 2-ой степени Кузнецова Анна – преподаватель Иванова И.А.;
7. Дипломант 3-ей степени Гордеева Яна – преподаватель Устименко И.В.

Результаты конкурса в номинации «Классический танец» (соло, 16-18 лет):

1. Лауреат 1-ой степени Борисова Алина – преподаватель Прудникова Л.В.;
2. Лауреат 2-ой степени Гандак Сергей – преподаватель Коваленко А.Г.;
3. Лауреат 2-ой степени Кривоносова Олеся – преподаватель Прудникова Л.В.;
4. Лауреат 2-ой степени Афоничкин Владимир – преподаватель Коваленко А.Г.;

5. Лауреат 3-ей степени Птушко Ярослав – преподаватель Коваленко А.Г.;
6. Лауреат 3-ей степени Пенкина Алина – преподаватель Устименко И.В.;
7. Лауреат 3-ей степени Афоничкин Даниил – преподаватель Коваленко А.Г.

Результаты конкурса в номинации «Современный танец» (соло, 11-14 лет):

- Дипломант 3-ей степени Кобякова Емилия Лика – преподаватель Пшеничный Р.Н.

Результаты конкурса в номинации «Современный танец» (соло, 15-24 лет):

Лауреат 2-ей степени Птушко Ярослав – преподаватель Пшеничный Р.Н.

Подведением итога практики стал прошедший на сцене МАУК ККДК «Подмосковье» отчетный концерт Филиала, на котором были представлены классические сольные и ансамблевые номера, современные постановки на народную и классическую музыку, фрагмент из балета «Щелкунчик» с участием младших, средних и старших классов Филиала.

Государственная итоговая аттестация проходила с 29 мая по 25 июня 2017 года. В 2016-2017 учебном году государственную итоговую аттестацию сдавали 3 выпускницы.

Результаты государственной итоговой аттестации 2016-2017 учебного года:

№ п/п	Название	Оценка				Средний балл
		«5»	«4»	«3»	«2»	
1.	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	1 (34%)	1 (33%)	1 (33%)	-	4
2.	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»	1 (34%)	1 (33%)	1 (33%)	-	4
3.	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»	1 (34%)	2 (66%)	-	-	4,3
4.	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»	2 (67%)	1 (33%)	-	-	4,6
5.	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	3 (100%)	-	-	-	5

Оценка качества подготовки выпускников Филиала осуществлялась в двух основных направлениях (оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и оценка компетенций выпускников) и связана с оценками «хорошо» и «отлично», так как именно такие оценки получало во время государственной итоговой аттестации большинство выпускников, завершивших освоение ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленной подготовки) с присвоением квалификации «Артист балета, преподаватель».

4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В Филиале, в рамках организации учебного процесса и в соответствии с установленными сроками и регламентом, ведётся следующая учебная документация:

1. Журналы групповых и индивидуальных занятий.

В журналах групповых и индивидуальных занятий фиксируются: содержание уроков, уровень освоения обучающимися образовательных программ, посещаемость учебных занятий обучающимися и количество часов, отработанных преподавателем. Положения о порядке ведения журналов групповых и индивидуальных занятий регламентируют правила ведения журналов: их заполнение, контроль и хранение; обязанности и ответственность преподавателей, концертмейстеров, воспитателей, классных руководителей и методистов в рамках соответствующих должностных обязанностей.

Специфика работы Филиала отражена в Дополнениях к положениям о порядке ведения журналов групповых и индивидуальных занятий.

2. Зачётные книжки

Классные руководители контролируют ведение зачетных книжек. Перед началом сессии (за месяц) зачетная книжка выдается на руки обучающимся курсов. Выдаваемые зачетные книжки регистрируются в журнале учета и выдачи зачетных книжек. В зачетную книжку проставляются оценки, полученные обучающимися по результатам промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации. В зачетную книжку на специально отведенных страницах заносятся сведения о прохождении обучающимися всех видов практики, согласно учебному плану. По окончании сессии классный руководитель проверяет соответствие оценок в зачетной книжке оценкам в ведомостях зачетно-экзаменационной сессии. Обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и выполнившие учебный план за соответствующий курс, переводятся на следующий курс, о чем в зачетной книжке делается запись.

В межсессионный период зачетные книжки хранятся у классного руководителя. При выпуске или отчислении обучающегося зачетная книжка сдается в учебную часть, где хранится в личном деле (далее сдается в архив).

3. Материалы и ведомости практики

Оценки по всем видам практик представлены в сводных ведомостях промежуточной аттестации, годовых сводных ведомостях промежуточной аттестации, итоговых сводных ведомостях промежуточной аттестации, протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии.

С 1(5) по 5(9) классах в сводных ведомостях промежуточной аттестации, годовых и итоговых ведомостях промежуточной аттестации оцениваются исполнительская практика и творческо-исполнительская практика.

В первом полугодии в сводных ведомостях промежуточной аттестации у I и II курсов оцениваются исполнительская практика, творческо-исполнительская практика и учебная практика по педагогической работе.

В первом полугодии в сводных ведомостях промежуточной аттестации у III курса оцениваются исполнительская практика, творческо-исполнительская практика и педагогическая практика.

Во втором полугодии в сводных ведомостях промежуточной аттестации у I курса оцениваются исполнительская практика, творческо-исполнительская практика и учебная практика по педагогической работе.

Во втором полугодии в сводных ведомостях промежуточной аттестации у II курса оцениваются исполнительская практика, творческо-исполнительская практика, учебная практика по педагогической работе и педагогическая практика.

Во втором полугодии в сводных ведомостях промежуточной аттестации у III курса оцениваются исполнительская практика и творческо-исполнительская практика.

Оценки по выпускной квалификационной работе (дипломной работе) отражаются в протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии.

4. Материалы Государственной итоговой аттестации

Материалы государственной итоговой аттестации в Филиале представлены следующими документами:

- Программа государственной итоговой аттестации.

- Предварительное положительное заключение на разработку и утверждение фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации.
- Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации.
- Экспертное заключение на фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации.
- Экспертное заключение на материалы государственной итоговой аттестации.
- Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии по каждой из форм государственной итоговой аттестации.
- Отчет председателя государственной экзаменационной комиссии.

Подготовка, организация, обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по ИОП в ОИ осуществляется Филиалом самостоятельно. Материалы государственной итоговой аттестации утверждаются Филиалом после их обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий и доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

5. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ

За последние 5 лет в Филиале было 3 выпуска.

В 2014 году из Филиала выпустилось 10 человек: Гуреева П.В., Дадамян К.В., Жуков Д.О., Максимова А.В., Пархоменко М.А., Рожкова А.Н., Рулон А.Д., Степанова А.А., Чеховская А.Э., Ярошенко Е.Н.

9 человек трудоустроены по специальности, из них: 5 человек (Гуреева П.В., Дадамян К.В., Жуков Д.О., Чеховская А.Э., Ярошенко Е.Н.) работают в Московском областном государственном театре «Русский балет» под руководством народного артиста СССР, профессора В.М. Гордеева; 3 человека (Максимова А.В., Рожкова А.Н., Степанова А.А.) работают в Классическом Русском Балете Москва, под руководством Х.Усманова; Рулон Александра Джейн по окончании Филиала уехала в США, где открыла собственную балетную

студию, в которой работает преподавателем.

После выпуска из Филиала 7 человек (Гуреева П.В., Жуков Д.О., Максимова А.В., Пархоменко М.А., Рожкова А.Н., Степанова А.А., Ярошенко Е.Н.) продолжили обучение в высших учебных заведениях, из них: 4 человека (Максимова А.В., Пархоменко М.А., Степанова А.А., Ярошенко Е.Н.) обучаются в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»; 2 человека (Гуреева П.В., Рожкова А.Н.) в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»; Жуков Дмитрий обучается в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

В 2016 году из Филиала выпустилось 6 человек: Афанасьева К.Г., Баранова Е.В., Васильева М.С., Жернильская Л.А., Корабельникова К.Е., Соловьева В.В.

6 человек трудоустроены по специальности, из них: 2 человека (Жернильская Л.А., Соловьева В.В.) работают в Государственном академическом театре классического балета Н.Касаткиной и В.Василёва; 2 человека (Васильева М.С., Корабельникова К.Е.) работают в Классическом Русском Балете Москва, под руководством Х.Усманова; Баранова Елена работает в Школе танца и эстетического воспитания Юлии Вебер – преподавателем; Афанасьева Ксения в г.Вильнюсе (Литва) открыла собственную балетную студию, в которой работает преподавателем.

После выпуска из Филиала 4 человека (Афанасьева К.Г., Баранова Е.В., Жернильская Л.А., Соловьева В.В.) продолжили обучение в высших учебных заведениях, из них: 2 человека (Афанасьева К.Г., Соловьева В.В.) обучаются в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»; Жернильская Лилия обучается в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»; Баранова Елена обучается в Федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

В 2017 году из Филиала выпустилось 3 человека: Валиева А.Р., Григорьева М.Ю., Гришнова Ю.С.

3 человека трудоустроены по специальности, из них: Валиева Алла работает в Московском областном государственном театре «Русский балет» под руководством народного артиста СССР, профессора В.М. Гордеева; 2 человека (Григорьева М.Ю., Гришнова Ю.С.) работают в Классическом Русском Балете Москва, под руководством Х.Усманова.

После выпуска из Филиала 2 человека (Валиева А.Р., Гришнова Ю.С.) продолжили обучение в высших учебных заведениях, из них: Валиева Алла обучается в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии»; Гришнова Юлиана обучается в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры».

6. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Кадровое обеспечение Филиала включает в себя:

- количество штатных преподавателей – 17 человек;
- количество совместителей – 24 человека.

За прошлый год несоответствие образования реализуемым дисциплинам в Филиале составляет 1 человек: Блинова Жанна Викторовна, преподаваемая дисциплина – «Основы философии». Окончила Ташкентский педагогический институт им. Низами в 1987г. по квалификации – учитель географии и биологии средней школы и по специальности – география и биология. В 2011 году окончила Российский государственный социальный университет по специальности – менеджмент организации, квалификация – менеджер.

В 2017 году в Филиале прошли аттестацию 6 человек – Силантьева Е.А. (первая квалификационная категория), Иванова И.А. (высшая квалификационная

категория), Шувалова Е.А. (высшая квалификационная категория), Прудникова Л.В. (высшая квалификационная категория), Ходанович Г.Ф. (высшая квалификационная категория), Воздвиженская В.В. (высшая квалификационная категория).

Переподготовку в 2017 году прошли 2 человека – Никифорова Л.М., Чуриков Н.А., стажировку в данный временной период в учреждении никто не проходил.

В рамках выполнения графика по повышению квалификации преподавателей филиала проведено обучение на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры». Обучение прошло в период с 25 января 2017г. по 31 января 2017г. по дополнительной профессиональной программе «Профессиональное образование: методические аспекты и педагогическая компетентность современного преподавателя» (количество часов – 72) – количество обучающихся – 29 человек. А так же в этом году прошли курсы повышения квалификации в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии» по дополнительной профессиональной программе: «Менеджмент образовательной организации в сфере культуры и искусства» (количество часов – 72) - количество обучающихся – 6 человек; Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (филологический факультет) по программе «VI Летней школы для учителей русского языка и литературы», (количество часов – 32) – количество обучающихся - 1 человек; а так же курсы в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций», английский язык в условиях ФГОС, (количество часов – 72) - количество обучающихся - 1 человек; в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования

«Лэнгвич Линк», «Курс английского языка для преподавателей: уровень С1», (количество часов – 28) - количество обучающихся - 1 человек.

В филиале аттестация, повышение квалификации, переподготовка, стажировка преподавателей ведётся в соответствии с графиком, составленным в начале года.

7. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам по полному перечню дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Филиал предоставляет доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной,

междисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка (английский);
- истории, географии и обществознания;
- общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- электронный стрелковый тир.

Залы:

- спортивный зал (оборудованный шведскими стенками, матами, спортивным инвентарем);
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м, (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

- сценическая площадка площадью 535 м², по оснащенности приближена к условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: парк музыкальных инструментов (рояли, пианино); видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки; специализированное медицинское подразделение; столовую. Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

9. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация, практика, государственная итоговая аттестация), созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции обучающихся. Оценка качества подготовки, обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Порядок разработки и требования к структуре, содержанию, оформлению, а также процедуру согласования, утверждения Филиалом, ознакомления с ними обучающихся, обновления и хранения фондов оценочных средств регламентирует Положение о фондах оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, практики и государственной итоговой аттестации в Филиале. Фонды оценочных средств обновляются ежегодно.